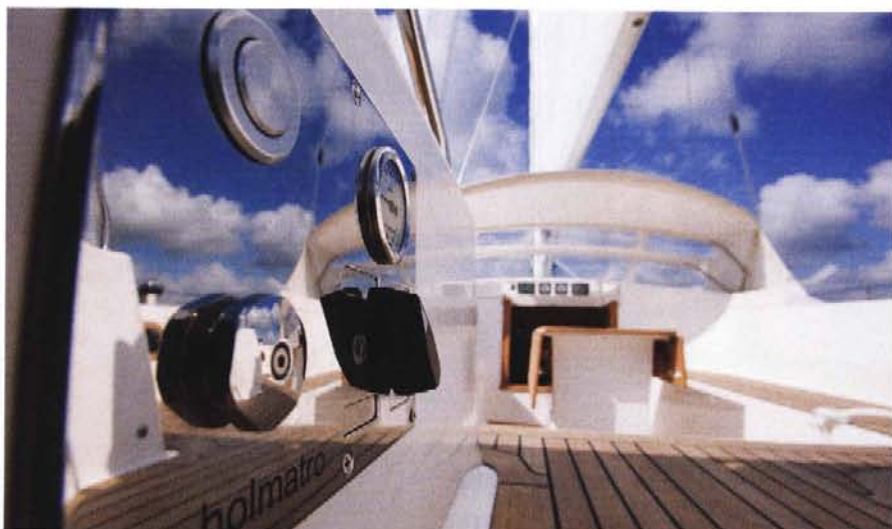




Voor zijn gewicht en lengte  
van 19 meter is dit schip  
opvallend lichtvoetig



Bij een zestigvoeter met flush dek en hydraulische loopplank, spiegellep, rolgrootzeil en achterstagspanner zou je kunnen denken dat de 'luxebeleving' aan boord centraal staat. Toch is de Contest 60CS gewoon een echte zeilboot, met alle voor- en soms ook nadelen die daarmee gepaard gaan. Luxe is er natuurlijk wel, maar die mag niet ten koste gaan van de zeileigenschappen. Voor een klant met een eigen wensenlijstje is natuurlijk veel mogelijk, maar in de standaarduitvoering is gekozen voor 'minimalisme vanuit het oogpunt van de zeiler'. Tijdens het zeilen blijft de fokkenschoot dan ook wel eens ergens achter haken als we overstag gaan. Vervelend? Nee hoor. Kwestie van de schoten iets meer op spanning houden. Ook een comfortabel zeiljacht van negentien meter moet je even leren kennen. Om niet in te leveren op prestaties, kiest de werf dan ook niet voor een keefok. "Met een 115 procent genua ga je zo makkelijk door de wind", vindt Conijn, "en met een keefok heb je zeker in de voordewindse rakken geen performance. Daar weegt het gemak van een keefok niet tegen op."

De Contest 60CS is ontworpen door Georg Nissen, een Duitse ontwerper die zowel klassieke als moderne boten tekent, en in vijf verschillende interieuropties leverbaar. Standaard heeft het schip een kombuis, salon met navigatieruimte, motorkamer en achter de hydraulische spiegellep een bergkamer ter grootte van een flinke hut waar een dinghy in kan. Afhankelijk van je behoefte en smaak kun je kiezen voor een schip dat je alleen met je eigen familie, met vrienden of met een schipper zeilt. In die laatste variant krijgt de ingehuurde schipper een eigen hut in de punt die alleen van buiten toegankelijk is, zodat de eigenaars meer privacy hebben. Op de afgelopen Hiswa was een versie te zien met eigenaarshut, drie gastenhutten waarvan één met stapelbed en drie natte cellen. Wij varen een type met drie hutten en twee natte cellen. Contest doet de complete bouw van haar schepen in eigen huis en maakt daarbij sinds 1995 gebruik van vacuüminjectie. In de mal worden vervolgens de schotten erin gezet en het grid, het framework, dat de romp extra stijfheid geeft. Daarna wordt de romp gelost uit de mal en helemaal opgebouwd, met teakdek en al. Zo komt een schip compleet gebruiksklaar van de Medemblikse werf. Het schip dat wij varen is spiksplinternieuw en zojuist bij Contest te water gelaten.

#### Geen Keller-schiff

Via een brede comfortabele kajuittrap kom je in de kajuit. Aan stuurboord bevindt zich een ruime navigatietafel met alle apparatuur die nodig is. Uit de panoramaruiten komt enorm veel daglicht. De ruiten zijn gemaakt van gebogen chemisch gehard Ultra Resistent Glass dat is opgebouwd uit verschillende lagen. Dit moet een hoge krasvastheid en UV-bescherming garanderen. De eveneens Duitse ontwerpster Birgit Schnaase tekent voor de interieurs in de nieuwe Contest lijn en gebruikte daarbij veel blond teakhout. Schnaase tekent voor meer exclusieve jachtbouwers, maar is ook bekend van de nieuwe trendy look van Hanse. "We kiezen bewust voor een schip waarin men zich binnen prettig voelt. Dat betekent veel lichtinval", zegt Conijn.

"Geen Keller-schiff dus, zoals de Duitsers zeggen." Deze filosofie past Contest niet alleen toe op het interieur van de zestigvoeter, maar is een van de kenmerken van de hele range. Op zich wijkt de 60 dan ook niet veel af van de 45 of 50. Conijn: "Het enige is natuurlijk dat je bijvoorbeeld zoveel mogelijk stahoogte wilt hebben en bij de 60-voeter is dat gewoon een gegeven. Op een 45 of 50 zal je met het oog op de stahoogte daarom geen compleet flush dek hebben, maar wel zoveel mogelijk."

In de eigenaarshut is, net als in de kajuit, veel hout verwerkt en komt het licht uit vijf patrijspoortjes en een groot dekluk boven het hoofdeinde van het bed. Behalve een flatscreen-tv voor het bed is er geen overdreven luxe of tierelantijnen. Wel is bijvoorbeeld door het hele schip voorzien in een chillersysteem, dat zowel kan koelen als verwarmen en is er verder alle 'standaard' luxe die je verwacht op een jacht van een kleine twee miljoen euro. De natte cel bij de eigenaarshut (door de werf terecht 'badkamer' genoemd, want een cel kun je het moeilijk noemen) is ruim, licht en slim ontworpen, met bijvoorbeeld houten vlonders op de vloer waaronder het water wordt afgevoerd. Door de vlonders is geen drempel nodig tussen het douchegedeelte en de rest van de badkamer. Stevige glazen deuren, die goed langs de zijkanten vast te zetten zijn, maken varend douchen mogelijk zonder het risico dat er ongelukken gebeuren.

Voor in het schip zijn de meeste indelingsvarianties mogelijk. Leuk is de kleine hut aan stuurboord, met een niet-vrijstaand tweepersoonsbed. Hoewel degene die aan stuurboord slaapt over de ander heen moet klimmen, is het leuke van deze hut dat er een soort zithoek ontstaat waar je ideaal de kinderen of jezelf kunt vermaken met een film op de flatscreen. Zowel het dek als de kajuit ogen strak en *clean*. Zo clean zelfs dat het hier en daar bijna sober oogt. Alles is zo netjes weggewerkt of verzonken dat de luxe aan het oog onttrokken is. Al met al is de 60CS geen protserige boot, maar een zeilschip voor zeilers die vaareigenschappen en oog voor detail waarderen.

Op dit moment overweegt Contest een zeventigvoeter te bouwen. Volgens Arjen Conijn raakt de werf met een schip van die grootte de grens van wat nog in serie te bouwen is. Het zal dus nog een flinke uitdaging zijn worden om ook bij het ontwerp van dit schip weer de keuze te maken voor vaareigenschappen boven luxe. ↓

